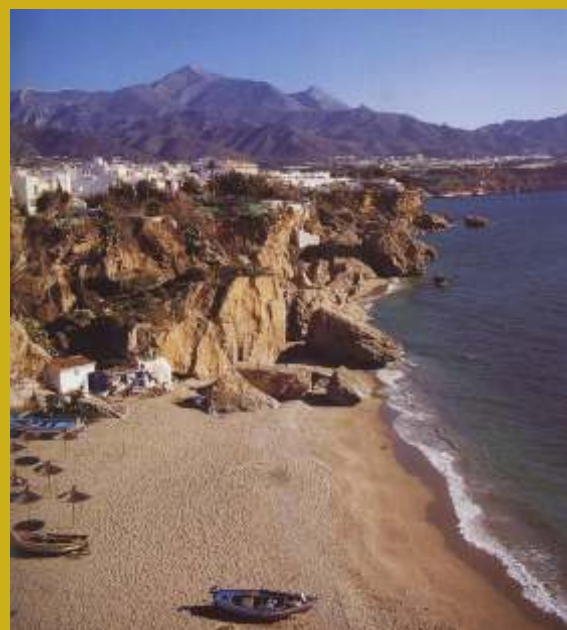




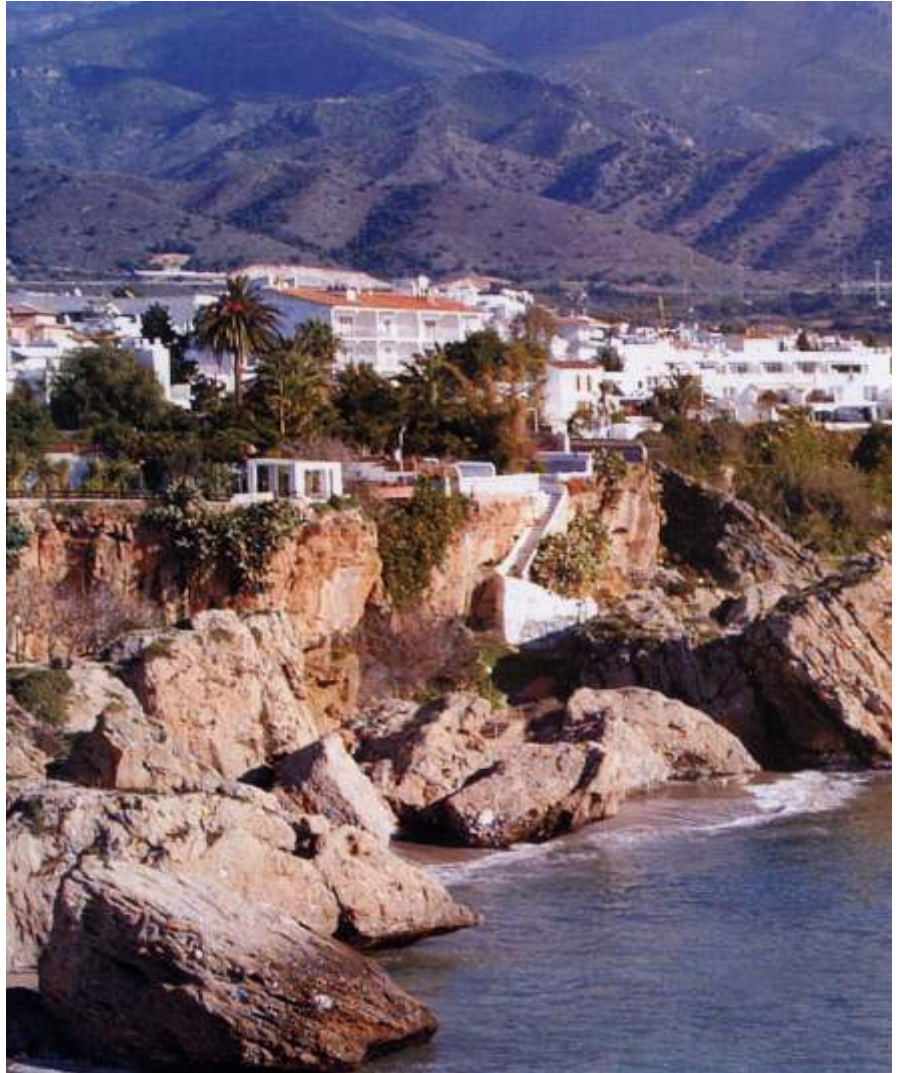
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA  
Concejalía de Cultura  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NERJA

**VIII CURSO**  
del 20 al 24 de agosto de 2007  
**DE INTERPRETACIÓN MUSICAL**  
**VILLA DE NERJA**





VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA





VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

Director del Curso

ADOLFO CABRERIZO

Profesores del curso

Oboe RENÉ MARTÍN

Flauta JUAN CARLOS CHORNET

Clarinete J. MANUEL ORTIGOSA

Saxofón MIGUEL ROMERO

fagot ANTONIO LOZANO

Pianista  
acompañante MARTA GARCÍA



### JUAN CARLOS CHORNET-(Flauta)

Formado en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Madrid y Héctor Berlióz de París, Juan Carlos Chornet inició una intensa carrera musical en el año 1990 que le ha llevado por escenarios de toda Europa. Como solista o junto a formaciones de cámara ha sido dirigido por algunos de los más prestigiosos directores del momento, como Chistopher Hogwood, Frans Brüggen, George Benjamin, Josep Pons, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Lorin Maazel... actuando junto a solistas como Marta Almajano, Victoria De Los Angeles, Jana Bouskova, Plácido Domingo entre otros. Desde 1991 es flauta solista de la Orquesta Ciudad de Granada ciudad donde reside. Junto a la Orquesta Ciudad de Granada ha participado en todas sus grabaciones y giras internacionales (Alemania, Austria, Italia, Gran Bretaña, Bélgica y Portugal).

Juan Carlos Chornet ha actuado, asimismo, junto a muchas de las principales orquestas del país, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de cámara Teatre Lliure, etc. en escenarios, ciclos y festivales de Granada (Festival I. de Música y Danza), Festival de Música de Úbeda, Festivales de Santander y San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorios de Zaragoza, Tenerife, etc. Si bien su ocupación principal es como solista, Juan Carlos Chornet lleva igualmente pareja una gran actividad pedagógica, que le ha llevado a impartir clases magistrales, cursos y conferencias en los principales Cursos y Masters españoles, en diversas orquestas jóvenes de España, así como en el Conservatorio Superior de Música de Granada, del que es profesor desde 2004.

Colaborador habitual de numerosas formaciones camerísticas, es miembro de Etnos Ensemble, Trio Silenus y miembro fundador del Grupo Taima (Taller andaluz de música actual), junto al que ha interpretado estrenos mundiales de obras de José García Román, Luis de Pablo, S. Holt... y primeras audiciones en España de obras de G. Crumb, M. Gould, S. Holt, T. Keuris, G. Kroll, Krystof Penderecki, I. Yun, etc. Ha colaborado también con el trío Arbós y el Grupo Neo Percusión. Dentro de su amplio repertorio como flautista incluye la interpretación con instrumentos originales, en la Academia Galante y formando dúo de manera regular con el clavecinista Darío Moreno. Además de sus intervenciones junto a la Orquesta Ciudad de Granada, Chornet ofrece cada vez más recitales como solista, contando con un amplísimo repertorio y con una proyección artística asentada y avalada siempre por las más altas cotas de calidad.

Su última grabación como solista, realizada para el Sello Verso, ha sido junto a la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por José Luis Temes, con obras de Ángel Arteaga.



VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

J. MANUEL ORTIGOSA - (Clarinete)

Comenzó sus estudios en la Banda Juvenil de música Miraflores-Gibraljaire, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con el catedrático D. José M. Puyana, donde finalizó el grado superior con Premio Fin de Carrera. Durante los siguientes años perfeccionó su técnica con el concertista y profesor José L. Estellés, concluyendo su formación académica en la Scuola Internazionale di Perfezionamento de Bobbio (Italia) con el profesor Hans Deinzer. Asimismo, ha realizado cursos y recibido masterclass de Carles Riera, Joan E. Lluna, Anthony Pay, Thomas Friedli, entre otros.

En el aspecto camerístico ha pertenecido a diversas agrupaciones con las que ha obtenido algunos premios y realizado grabaciones. En el ámbito orquestal fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM) de la que es Solista desde la temporada 2000/01, Orquesta Ciudad de Málaga (OCM), Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y Akademisches Kammerorchester de Passau (AKO). También es miembro fundador de la Orquesta Arsian. En el campo de la docencia ha sido invitado en varias ocasiones a la Orquesta Joven de Andalucía. Es profesor por oposición desde el año 93 y en la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

MIGUEL ROMERO - (Saxofón)

Natural de Guillena (Sevilla) 14-03-72. Titulado por el C.S.M. de Sevilla y Premio de Honor Fin de Carrera (Profesores: Fco. Pérez y J. Antonio Santos). Durante los años 1993- 94 perfecciona con D. Manuel Miján (Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid). En 1996 Obtiene Medalla de Oro (Grado Superior de Saxofón) en el Conservatorio de Burdeos- Francia tras realizar estudios superiores con los Profesores: J. M. Londeix, M. B. Charrier, y Ch. Lauba. Colabora con: Banda Municipal de Sevilla, Orquesta del Conservatorio de Burdeos, Orquesta de la Zarzuela, Orquesta Ciudad de Málaga, grupo Taller Sonoro, y Orquesta Sinfónica de Sevilla habitualmente. En cuanto a su actividad concertante merecen destacarse los conciertos realizados con la Orquesta Bética Filarmónica (interpretando obras de Ibert, Milhaud y Weill, y los realizados en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Conservatorio Superior de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, las tres ediciones de las Jornadas Andaluzas de Saxofón, Palau de la Música de Valencia, Sala Jacques Thibaud (Burdeos), Universidad de Québec en Montreal (Canadá), y Paris (Espace d'animation des Blancs-Manteaux). Miembro del Cuarteto de Saxofones ITÁLICA, y del dúo de Saxofón y Piano MUZICĂ. Es coautor del trabajo didáctico multimedia SAXDIDACT y profesor del Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" (Sevilla), actividad que comparte impartiendo cursos de perfeccionamiento e interpretación dentro y fuera de la comunidad autónoma andaluza.



VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

RENÉ MARTÍN - (Oboe)

Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga bajo la tutela de Miguel Quirós obteniendo premio extraordinario fin de carrera. Ha recibido clase de Lajos Lençes, Thomas Indermhule y Jerry Sirucek. Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía y colaborado con otras orquestas; Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Ciudad de Málaga y Orquesta Filarmónica del Ródano. Ha actuado como solista con la New American Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y con la Joven Orquesta del Conservatorio de Granada dentro de 43 Festival Internacional de Música y danza de Granada (1.994). Juventudes Musicales le otorga la Medalla de Plata para Jóvenes Intérpretes. Actualmente es integrante de la Orquesta Arsian Música y desempeña su labor didáctica en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

ANTONIO LOZANO- (Fagot)

Nace en Alicante, iniciando sus estudios musicales en el Conservatorio "Oscar Esplá" con los profesores Juan Torres y Juan Iznardo, ampliando más tarde sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el profesor Francisco Más. Es poseedor del Premio Fin de Carrera de Fagot. Desde 1995 hasta 1997 amplía sus estudios en la Musikhochschule de Stuttgart con el concertista y pedagogo Sergio Azzolini, obteniendo las más altas calificaciones. Además realiza cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el extranjero con profesores como Dag Jensen, Herman Jung (becado por la Generalitat Valenciana), Vicente Merenciano, Otto Hartman, Klaus Thunemann, Marco Postinger y Sergio Azzolini. Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de les Arts Reina Sofía de Valencia, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta de la Hochschule de Stuttgart y Orquesta de Palma de Mallorca. Como solista ha sido invitado en orquestas como la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Orquesta de Cámara de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de La Coruña y Orquesta Filarmónica de Málaga, donde actualmente y desde 1993 ocupa el puesto de Fagot Solista. Es invitado para realizar diferentes cursos de perfeccionamiento. En 1999 obtiene por Concurso Oposición la plaza de Profesor Numerario de Fagot en la Junta de Andalucía desarrollando actualmente la Cátedra de dicha especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.



VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

MARTA GARCÍA- (Piano acompañante)

Nace en Oviedo en 1977. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, con M<sup>a</sup> Jesús Carvajal y Maite Suárez, con la que continúa su formación durante todo el Grado Profesional.

En 1996 accede a la plaza de pianista de la Coral Polifónica Gijonesa, con la cual realiza numerosos conciertos.

Posteriormente se traslada a Sevilla donde finaliza los estudios de Grado Superior de piano, con las profesoras Pilar Bilbao y Bernardette Gutiérrez. Es en esta ciudad donde comienza su actividad docente, a la vez que continúa su formación con la pianista Benedikte Palko. Así mismo, en Sevilla comienza sus estudios de Viola da Gamba, de la mano de Ventura Rico y Alfredo Barrales.

Ha asistido a varios cursos de interpretación pianística con profesores como Amador Fernández, Julián Lopez Jimeno, Deirdre O´Donohue, Blanca Uribe, Eugen Indjic o Paul Badura-Skoda. También ha asistido a cursos de improvisación con Manel Camp, Emilio Molina y Andreas Prittwitz.



VIII CURSO  
del 20 al 24 de agosto de 2007  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

Información  
[emmd@nerja.org](mailto:emmd@nerja.org)  
[Http://www.nerja.org/cultura/cursointerpretacionmusical.pdf](http://www.nerja.org/cultura/cursointerpretacionmusical.pdf)  
Teléfonos:  
952 52 01 90 /650 40 18 06

Forma de pago:

Copia de transferencia bancaria o ingreso en «Caja Sur»

Numero de Cuenta: 2024 0609 07 3000025306

(Para optar a una plaza es imprescindible anotar en el ingreso el nombre del alumno y la asignatura que solicita. En su caso, realicen un ingreso por cada alumno y asignatura.)

Enviar solicitud junto con el resguardo del ingreso o transferencia bancaria a:

Adolfo Cabrerizo, Salvador Dalí, 14  
18690 Almuñecar (Granada)

Precios del curso:

Para todos los instrumentos, será:

|        |           |
|--------|-----------|
| ACTIVO | 140 euros |
| OYENTE | 70 euros  |

Lugar y hora de presentación:

Centro Cultural Villa de Nerja, C/ Granada Nº 45, el día 20 de agosto a las 10 horas.

Plazas activas.

El número de alumnos será limitado (más detalle en la siguiente página).



VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

Cada asignatura se impartirá a un mínimo de cuatro y un máximo de doce alumnos por profesor. No obstante, la dirección podrá variar dichos límites atendiendo al nivel de los alumnos y la disponibilidad del profesor.

La admisión de alumnos se realizará exclusivamente en función del orden de ingreso del importe de matrícula, debidamente justificado y en cuyo documento se incluya al menos el nombre del alumno y la asignatura que solicita.

Las solicitudes sin suficiente información serán estimadas o no a criterio de la dirección.

Una vez admitida una matrícula solo se admitirá su cancelación en casos de fuerza mayor debidamente justificada y previa solicitud anterior al comienzo del curso.

La participación de los alumnos en actividades formativas complementarias dependerá de la dirección a iniciativa de los profesores.

La matrícula da derecho exclusivamente a la participación en las clases de la asignatura elegida. En asignaturas con varios profesores, la dirección se reserva el derecho a distribuir a los alumnos. La admisión en una asignatura no implica la admisión en otras que el mismo alumno haya podido solicitar. Llegado el caso, no se garantiza compatibilidad de horarios entre distintas asignaturas en que un alumno haya podido matricularse.

La dirección no tiene responsabilidad ni obligación alguna en relación con aspectos colaterales como desplazamiento, alojamiento, manutención, etc.

Los horarios de clase y de actividades complementarias son de riguroso cumplimiento. Una vez empezada la clase o actividad, el profesor o encargado de la misma podrá admitir o no al alumno según su criterio, sin que esto origine ningún derecho a devolución del importe de la matrícula. Dichos horarios se comunicarán con la suficiente antelación que permita fácilmente su cumplimiento.

En todo momento se espera de los alumnos la debida compostura. Caso contrario, podrán ser expulsados por la dirección sin derecho a reembolso.



### Inscripción

**Apellidos**.....

**Nombre**.....

**Fecha de nacimiento**.....

**D.N.I.**.....

**Dirección**.....

**C.P.**..... **Localidad**.....

**Provincia**.....**Teléfono**.....

Indicar con una X la opción que desee:

**ACTIVO**

**NIVEL**.....

**OYENTE**

**FAGOT**

**OBOE**

**SAXOFÓN**

**FLAUTA**

**CLARINETE**



VIII CURSO  
*del 20 al 24 de agosto de 2007*  
DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
VILLA DE NERJA

Relación de obras a estudiar con pianista acompañante

Flauta

R. SCHUMANN, 3 Romanzas, Op 94

W. A. MOZART, Concierto en Sol M KV 313

J.S.BACH, Sonata nº2 en MibM BWV 1031

Clarinete

R. SCHUMANN, Piezas de Fantasía Op 73

F. POULENC, Sonata

Fagot

G.P. TELEMANN, Sonata en FaM

C.M WEBER, Concierto FaM Op 75

Saxofón

P. HINDEMITH, Sonata

A. JOLIVET, Fantasie- Impromptu

Oboe

W. A. MOZART, Concierto en DoM, KV314

A. VIVALDI, Concierto en Lam

**PIANOS FRANCIS**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**  
 Guitarras Españolas - Instrumentos Digitales  
 Partituras, Libros y Accesorios

Transporte de pianos - Mercado de Ocasión  
 Cabinas de estudio - Alquiler de Instrumentos

GRANADA - Rector López Argüeta, 23 ☎ 958 270 074  
 MOTRIL - Tejedores, 12 ☎ 958 605 254

**MEJORAMOS CUALQUIER PRECIO Y SERVICIO**

Restauración  
 Reparación  
 Afinación

**Taller Musical**  
 PIANOS FRANCIS

GRANADA: Avda. Luis Núñez Excofón, 1 y 2, 1.º. ☎ 958 125 027

**SERVIMOS A TODA ANDALUCÍA**

